



**Fantasia sobre el PIB català
i els seus sectors,
per a violí i guitarra**

Alguns precedents

Barcelona, 2 de maig de 2012

 **Societat Catalana d'Estadística**
www.socestadistic.org

Amb el suport de  **Institut d'Estudis Catalans**



música
Y
ESTADÍSTICA

50 aniversario de la creación del Instituto Nacional de Estadística

Matemática y música
José Vicente García Sestafe*

1. Introducción

En la mayoría de las ramas del saber humano, en su estado actual, es muy difícil, si no imposible, dar una definición precisa de la disciplina en cuestión. La música no es una excepción. ¿Cómo se pueden resumir todos los aspectos que abarca?

Si bien para unos es una ciencia, para otros es un arte. ¿Qué hay de común entre el canto gregoriano y una jazz-session, o entre una sinfonía de Beethoven y unas sevillanas?

En forma genérica se puede entender por música el arte -para otros la técnica- de combinar a lo largo del tiempo los sonidos producidos por la voz humana o por algunos instrumentos.

La música, al parecer, nació de la imitación por parte del hombre de sonidos tomados de la naturaleza, tales como el canto de las aves o el murmullo de las aguas de un riachuelo.

Pero las tradiciones de los pueblos antiguos elevan su origen a sus divinidades: como sucedía en Asiria y la India; en Egipto, acerca la tradición que el Coloso de Memnón, al soplar el viento, imitaba el sonido de la actual nota *fa*, e, inclusive para los griegos, la flauta fue ideada por el dios Pan, mientras a lira fue creada por el dios Apolo.

La relación entre música y matemáticas aparece ya en las oras, nacido cerca del año 582 a. de C. en la isla de Samos y, después de recibir enseñanza de Anaximandro y de viajar a Egipto y Asia Menor, fijó su residencia en la colonia dórica de Metaponto, donde fundó su esotérica escuela.

Para la transformación, participando de la matemática, al número...




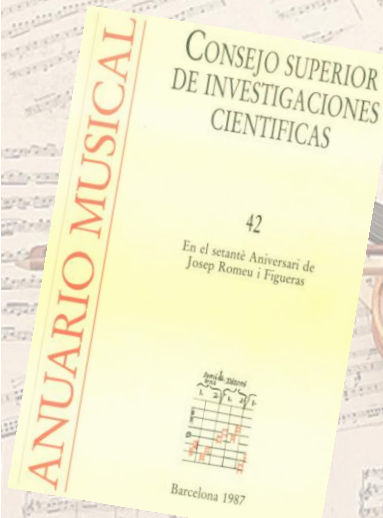


Ilustración del Theoria Musicae de E. Gafluri (1451-1522)

 **Societat Catalana d'Estadística**
www.socestadistic.org

Barcelona, 2 de maig de 2012

Amb el suport de  **Institut d'Estudis Catalans**



ANUARIO MUSICAL

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

42

En el setantè Aniversari de Josep Romeu i Figueras

Barcelona 1987

IN

EL ANÁLISIS CUANTITATIVO EN MUSICOLOGÍA:
NOTAS EN TORNO AL CONCEPTO DE CROMATISMO

por Alicia CODURAS
y Alejandro COSTA

En un interesante artículo publicado bajo el prometedor título de «Un nuevo método de Análisis en Musicología», E. Igoa¹ plantea la necesidad de dotar de un mayor objetividad a los trabajos musicológicos que, a su entender, contienen en general una excesiva carga de apreciación personal y de subjetividad. A nuestro juicio la opinión expresada por Igoa contiene una apreciable dosis de verdad y coincidimos con él al entender que si la Musicología pretende ser realmente una disciplina científica, que incluya pero que no se limite a ser una historia de la música, se hace imprescindible enriquecerla con alguna metodología científica que permita formular hipótesis de trabajo precisas y aplicar técnicas a través de las cuales éstas se puedan contrastar objetivamente. Como es bien sabido, precisamente en esos dos rasgos, formulación de supuestos precisos y contrastación objetiva, reside lo esencial y más característico de la actividad científica.


OBRAS	PORCENT. SEMITONOS	CV	ÍNDICE IGOA	CLASIF. SUBJET.
Emperadriu...	19.0	31.7	.8	1
Stella Esplendens	5.3	18.5	.3	1
Bonus est Dominus	18.2	30.2	3.0	2
Kyrie	18.2	30.2	3.0	2
Minué (1)	16.9	56.1	.2	3
Minué (2)	27.6	44.6	.2	3
Minué (3)	26.6	52.1	.3	3
Minué (4)	14.1	61.9	.1	3
Sonata 15	14.1	54.5	2.7	3
Preludio 14	0.0	44.1	17.2	3
II Variación	26.4	72.2	79.3	4
Invençión Crom.	60.0	97.0	29.7	5
Chromatic	88.5	39.1	5.9	6

Emperadriu...: Llibre Vermell de Montserrat
Stella E...
Bonus e...
Kyrie (1)
Minué (1)
Sonata
Preludi
II Varia

Societat Catalana d'Estadística
www.socestadistic.org

Barcelona, 2 de maig de 2012

Amb el suport de Institut d'Estudis Catalans
















IN

Societat Catalana d'Estadística
www.socestadistic.org


Barcelona, 2 de maig de 2012


Amb el suport de Institut d'Estudis Catalans


Diafragma decafónico de dígitos
Correspondencia entre colores, dígitos y notas musicales

				
1. Do	2. Re bemol Do sostenido	3. Re	4. Mi bemol Re sostenido	5. Mi
				
6. Fa	7. Sol bemol Fa sostenido	8. Sol	9. La bemol Sol sostenido	0. Si
				
Indicador estadístico		Número entero 2 X 1	Número decimal 1 X 1	


Ejemplo:
052 Parque de automóviles matriculados en miles (2004): 26.432,64





 **Societat Catalana d'Estadística**
www.socestadistic.org

Barcelona, 2 de maig de 2012

Amb el suport de  Institut d'Estudis Catalans

92 | *Ídscat* • Quaderns d'Estadística núm. 3

Notes d'estadística





Confits estadístics
Històries catalanes de comptes i de mesures
Barcelona, octubre 2010
www.idescat.cat
Xavier López Andrés

Hi ha música gairebé per a qualsevol cosa, per estranya que sembli. L'any 1874 MÜSSORGSKY va compondre una *suita* pensant en els *Quadres d'una exposició*, i vint anys més tard DEBUSSY va trobar que sortia un preludi d'explicar la *Migdiada d'un faune*. I l'estadística? Ha explicat algun músic l'estadística? ¿Hi ha alguna melodia per a les impressions, els records o les escenes que produeixen una llei de distribució estadística, o uns resultats estadístics? Potser serien notes llargues i ondulades, com els fils de safra venuts *En un Mercat Persa*. Ja se sap que l'economia i els mercats en produeixen molta, d'estadística. O potser convé més a l'estadística un aire polític i geomètric, com les lleis que menen *Els Planetes*. Per tenir-ho tot, un comerç cristal·lí, basta triar *Mercuri*, un déu fatagós i erràtic.

 **Societat Catalana d'Estadística**
www.socestadistic.org

Barcelona, 2 de maig de 2012

Amb el suport de  Institut d'Estudis Catalans



Marguerite Long

Souvenirs de l'Exposition

F. MOMPOU

Gal (♩ : 88)

PIANO

TABLEAUX DE STATISTIQUES

Avec lourdeur (♩ : 120)

ou peu plus léger



Soe Societat Catalana d'Estadística
www.socestadistic.org Barcelona, 2 de maig de 2012

Amb el suport de  Institut d'Estudis Catalans



MOLTES GRÀCIES PER LA VOSTRA ATENCIÓ

Barcelona, 2 de maig de 2012

Soe Societat Catalana d'Estadística
www.socestadistic.org

Amb el suport de  Institut d'Estudis Catalans